

Verðlaunamyndirnar

Hér á eftir fara verðlaunamyndirnar af sýningunni Myndir ársins 2004, en dómnefnd valdi myndirnar og rökstuddi val sitt. Í ár skipuðu dómnefndina þeir Bjarni Eiríksson, Ari Sigvaldason og Friðrik Friðriksson.

2004



Mynd ársins



Ragnar Axelsson/
Morgunblaðið

Er einhver heima?

Hjördís Jónsdóttir, beitningakona í Siggabúð í Bolungarvík, gefur sér tíma frá störfum til að hringja heim og huga að fjölskyldunni. Myndin fylgdi greinaflokki Morgunblaðsins um Vestfirði og Norðurland vestra, en þar kom fram að frá 1990 til 2003 fækkaði Vestfirðingum um 20% og fólki á Norðurlandi vestra um 12,4%.

Álit dómnefndar

Myndin er sterk og vel uppbyggð. Hún einkennist af fallettri birtu og lýsir vel umfjöllunar-efninu, mikilli fólksfækkun á Vestfjörðum og Norðurlandi vestra síðustu árin. Störfín í landi eru ótrygg. Í bakgrunni sjást togarnir en ólíkt fólkinu eru þeir engu bundnir. Landfestar má leysa í snatri og gera þá út annars staðar.



Fréttamynd ársins 2004



Brynjar Gauti
Sveinsson/
Morgunblaðið

Hart var sótt að Þórólfi Árnasyni borgarstjóra Reykjavíkur vegna meintrar aðildar hans að ólöglegu samráði olíufélaganna. Fyrirspurnum um pólitíska framtíð hans fékkst þó í engu svarað fram á síðustu stund og var loft lævi blandið í Ráðhúsinu undir lokin eins og þessi fréttamynd ársins fangar einstaklega vel. Það er Ólöf Rún Skúladóttir sem hér er í fararbroddi fjölmiðlafólks.

„Ekki orð“

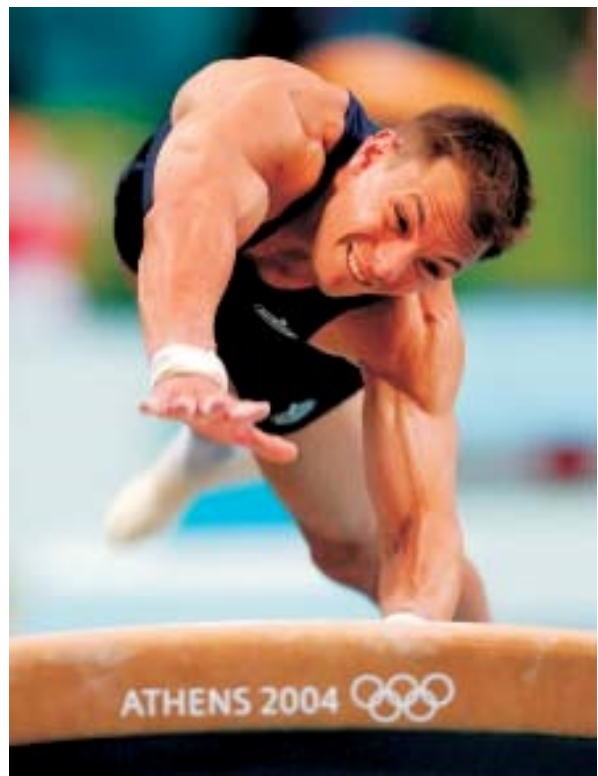
Álit dómnefndar

Það sem einkennir góða fréttaljósmynd er að hún, ein og óstudd, segir sögu og þarfnast ekki skýringa. Myndin sýnir Þórólf Árnason borgarstjóra á hlaupum með fjölmiðlafólk á hælum sér. Hann reisir upp fingur til merkis um að hann þurfi meiri tíma en í bakgrunni er skilti sem vísar á neyðarútgang úr Ráðhúsinu. Myndin fangar augnablikið einstaklega vel og er um leið táknræn fyrir atburðarrásina sem leiddi til afsagnar Þórólfs.



Kjartan Þorbjörnsson/
Morgunblaðið

Íþróttamynd ársins



Rúnar Alexandersson flýgur á Ólympíuleikunum í Aþenu 2004.

Álit dómnefndar

Þessi mynd sýnir kraft, einbeitingu og þann vilja sem þarf til að ná árgangri á stórmóti eins og Ólympíuleikum. Hún er tæknilega vel gerð, því augnabliki sem þessu er erfitt að ná í hinum hraða heimi íþróttanna og krefst bæði reynslu og kunnáttu.



„Á flugi í Aþenu“

Portrett



„Heiðar og Hanna“

Heiðar Ástvaldsson hefur kennt landsmönnum að dansa í næstum hálfra öld og engan bilbug á honum að finna. Heiðar og kona hans Hanna Frímansdóttir taka sporið.

Álit dómnefndar

Það er reisin yfir þessum glæsilegum hjónum. Í myndinni endurspeglast karakter fólks sem helgað hefur líf sitt dansinum og kennt þúsundum Íslendinga að dansa, með bros á vör. Hinn suðræni bakgrunnur á einstaklega vel við.



Kjartan Þorbjörnsson/
Morgunblaðið

Landslagsmynd ársins



Ragnar Axelsson/
Morgunblaðið

„Íshlið í handanheimum“

Veturinn kom með miklum hvelli, úrkomu og roki. Krapi og ísing lagðist yfir allt í Staðarsveit og úr venjulegu hliði varð þetta furðuverk.

Tímaritamynd ársins



Hreinn Hreinsson/
Fróði



„Stíll í stofu“

Álit dómnefndar

Myndin er mjög tímaritaleg, hnitmiðuð í hugsun, allir hlutir og hugsun hárfint augnablik ljósmyndarans, hugskot hans er greinilega skipulagt og vel samstillt ljósi og mynd!



Daglegt líf ársins



Ásdís Ásgeirsdóttir/
Morgunblaðið

Starfsfólk og heimilisfólk á Grund dansaði kátt á Hattaballinu, enda ekki á hverjum degi sem svona gott tækifæri gefst til að lyfta sér upp og dansa við vini og kunningja.

„Hattaball á Grund“

Álit dómnefndar

Þessi ljóðræna og fallega mynd er full af hlýju, virðingu og lífsgleði. Fólk verður aldrei of gamalt til að skemmta sér.



Þjóðlegasta mynd ársins



„Undir hnífinn“

Sigurjón Jónasson, bóndi á Lokinhömrum í Arnarfirði, er síðasti ábúandinn í Lokinhamradal. Öllu sauðfénu var smalað saman um helgina og það leitt til slátrunar, um 60 kindur.

Álit dómnefndar

Íslenska sauðkindin, bóndabær, brattar hlíðar, hrjóstrugt land, sjór, þungbúin ský og bændur sem bera með sér nábyli við óblíð náttúruöflin. Verður það þjóðlegra?



Ragnar Axelsson/
Morgunblaðið



Pjetur Sigurðsson/
DV/Fréttablaðið

Fylgst með fréttum á sakamannabekknunum í Héraðsdómi Reykjavíkur.

Álit dómnefndar

Það hefur færst í vöxt að fjölmiðlar séu við dómsali þegar fjallað er um sakamál sem fréttænæm þykja. Menn grípa til ýmissa ráða til að hylja andlit sitt.

Skoplegasta mynd ársins



„Dagblaðalestur ekki á undanhaldi“



Myndröð ársins 2004



„Tsunami Tæland“



Sverrir Vilhelmsson/
Morgunblaðið

Þegar flóðbylgja dundi á ströndum Suðaustur-Asíu voru flestir óviðbúnir henni og það tók líka nokkurn tíma fyrir heimsbyggðina að átta sig á umfangi hamfaranna. Fréttaljósmyndarar upplýstu hana um það öðrum betur.



Álit dómnefndar

Það fer ekki á milli mála að hamfarirnar við Indlandshaf voru stærsti fréttaviðburður liðins árs. Þessi myndasería er sérlega vel heppnuð að því leyti að hún sýnir margar hliðar. Eyðileggingu, sorg, björgunartilraunir, hjálparstarf, uppbyggingu en einnig gleði mitt í öllum þessum hörmungum.