



Verðlaunamyndirnar 2016



Ljósmyndari:
Heiða Helgadóttir



Ljósmynd ársins



Morteza Songolzadeh frá Íran þurfti að flýja heimaland sitt eftir að hann tók upp kristna trú. Hann kom til Íslands í ágúst 2015. Ári seinna fékk hann þær fréttir að það ætti að flytja hann úr landi á grundvelli Dyflinarreglugerðarinnar. Toshiki Toma, prestur innflytjenda, stendur fyrir bænastund í Laugarneskirkju í hverri viku.



Umsögn dómnefndar:

Ljósmyndin miðlar sterkum tilfinningum og andrúmslofti sem sýnir bæði samhug og ótta. Ljósmyndarinn stendur í hópi áhorfenda en nær að fanga augnablikid og vekja okkur um leið til umhugsunar um stöðu fréttaljósmyndarans og ábyrgð hans. Ljósmyndin fangar vel stöðuna í íslensku samfélagi árið 2016 og minnir okkur á að við erum ekki einangruð eyja heldur hluti af alþjóðasamfélagi þar sem býr fólk af ólíkum uppruna. Ljósmynd ársins er því alþjóðleg á sama tíma og hún miðlar íslenskum veruleika.

Fréttamynd ársins



Ljósmyndari:
Heiða Helgadóttir

Tveir ungir hælisleitendur frá Íran voru dregnir út úr Laugarneskirkju í sumar með lögregluvaldi og sendir til Noregs. Toshiki Toma, prestur innflytjenda, og Kristín Þórunn Tómasdóttir, sóknarprestur Laugarneskirkju, ákváðu að opna dyr kirkjunnar og veita hælisleitendum skjól um nóttina.



Umsögn dómnefndar:

Fréttaljósmynd ársins fjallar um atburð sem hefur alþjóðlega skírskotun og leiðir hugann að heimsmálunum en á sama tíma sýnir hún hvernig hlutverk hins almenna borgara hefur breyst. Ljósmyndin veur okkur einnig til umhugsunar um það hvernig snjallsímar og samfélagsmiðlar hafa áhrif á miðlun fréttu í samtímanum og þannig um hlutverk blaðamanna og blaðaljósmyndara. Ljósmyndin miðlar „kaótísku“ augnabliki á áhrifaríkan hátt og í henni er mikil hreyfing og spenna. Þrátt fyrir að auga áhorfandans beinist fyrst að drengjum sem verið er að bera niður tröppurnar eru mörg smáatriði í myndinni sem hægt er að dvelja lengi við. Myndbyggingin er einstaklega góð, ljósmyndin faglega unnin og áhrifin því sterk.

Tímaritsmynd ársins



Ljósmyndari:
Rut Sigurðardóttir



Ballettæær.



Umsögn dómnefndar:

Tímaritsmynd ársins sýnir líf ballettdansara í óvenjulegu ljósi sem stangast á við þá fögru og tignarlegu mynd sem vanalega er dregin upp af dönsurum. Sárir og aumir fætur eru hluti af lífi dansarans og í tímaritsmynd ársins birtist sá kaldri raunveruleiki okkur. Þetta er óvenjuleg tímaritsmynd en á sama tíma einstaklega áhugaverð og nýtir vel þá frásagnarmöguleika sem miðillinn býr yfir.

Daglegt líf



Ljósmyndari:

Heiða Helgadóttir

Ingibjörg Sölvadóttir, 28 ára rennismiður, tók þátt í móðelfitness í fyrsta skipti.

Hún undirgekkst harðar æfingar, strangt mataræði og einangrun til að stíga á svið einn dag. Fyrir keppnina eru keppendur mældir og vigtaðir og keppnisfötin tekin út svo allt sé í samræmi við reglur.



Umsögn dómnefndar:

Á ljósmyndinni sjáum við karlmann mæla unga konu sem er þátttakandi í fitness-keppni. Ljósmyndin vekur upp fjölda spurninga um það hverjir það eru sem hafa vald yfir líkama annarra og hvernig við leitumst við að ná fullkomnu valdi á eigin líkama. Í íslensku samfélagi undirgangast konur alls kyns mælingar á líkama sínum og nota niðurstöðurnar til að leggja mat á árangur sinn. Þrátt fyrir að ljósmyndarinn sé gagnrýnn í nálgun sinni sýnir hann viðfangsefninu virðingu og beitir ljósinu á ofurnæman hátt til þess að draga athyglina ekki að líkama konunnar eingöngu heldur því stóra samhengi sem keppni af þessum toga er hluti af.

Íþróttamynd ársins



Ljósmyndari:

Vilhelm Gunnarsson

Leikmennirnir tryllast eftir 2-1 sigur á Englandi í sextán liða úrslitum á EM.

Umsögn dómnefndar:

Ljósmyndarinn fangar hér augnablik þar sem leikmenn íslenska landsliðsins deila einlægri gleði sinni með áhorfendum og íslensku þjóðinni. Myndin er skemmtilega upp byggð og sjónarhorn ljósmyndarans beinir athyglinni að sambandi leikmanna landsliðsins við aðdáendur sína, bæði þá sem standa fyrir framan leikmenn í stúkunnni og þá sem verða að treysta á fjölmiðla til að geta tekið þátt í gleðinni.

Portrettmynd ársins



Guðni Th. Jóhannesson áður en hann var kjörinn forseti Íslands.



Ljósmyndari:
Kristinn Magnússon



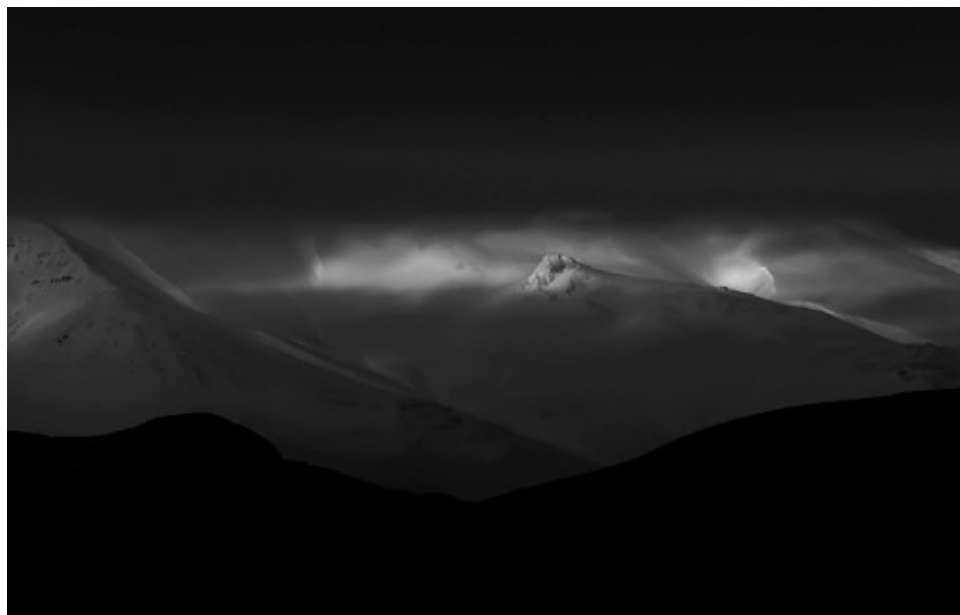
Umsögn dómnefndar:

Portrett ársins sýnir einn valdamesta mann landsins á mjög næman og tilfinningaríkan hátt. Ljósmyndarinn beitir birtunni markvisst til að draga fram viðkvæmni í andlitsdráttum og leggur þannig áherslu á að Guðni Th. Jóhannesson er ekki aðeins forseti landsins heldur einnig einstaklingur sem á sér líf utan embættisins. Ljósmyndarinn sækir hér augljóslega í arfleifð Jóns Kaldals hvað varðar mynduppbyggingu en gerir það á áhugaverðan og skapandi hátt og tekst þannig að gera ljósmyndina tímalausa og klassíska. Ljósmyndin af Guðna Th. Jóhannessyni hefur alla burði til að verða íkonísk mynd af forseta Íslands árið 2016, forseta sem sækir í hefðina en horfir jafnframt fram á við.

Umhverfismynd ársins



Ljósmyndari:
Vilhelm Gunnarsson



Esjan í vetrarskrúða.



Umsögn dómnefndar:

Umhverfismynd ársins er af Esjunni. Ljósmyndin sýnir okkur hið gamalkunna í óvenjulegu ljósi og minnir okkur um leið á að íslensk náttúra er ekki aðeins fögur heldur jafnframt kraftmikil og óútreiknanleg. Ljósmyndin fangar vedrabrigði á íslenskum vetrardegi og minnir okkur á að náttúran er stærri og kraftmeiri en við sjálf. Þannig hvetur ljósmyndin okkur til að umgangast náttúruna af virðingu og ákveðinni undirgefni. Ljósmyndin fær okkur til að horfa á náttúruna á nýjan hátt og sjá meira.

Myndaröð ársins



Morteza Songolzadeh frá Íran þurfti að flýja heimaland sitt eftir að hann tók upp kristna trú. Hann kom til Íslands í ágúst 2015. Ári seinna fékk hann þær fréttir að það ætti að flytja hann úr landi á grundvelli Dyflinnarreglugerðarinnar.



Ljósmyndari:
Heiða Helgadóttir



Umsögn dómnefndar:

Í myndaröðinni segir ljósmyndarinn sögu hæliseitanda af einstakri næmni og frásagnaraðferðin er eftirtektarverð, farið er milli opinberra rýma þar sem ljósmyndarinn fylgist með úr fjarlægð og inn í persónulegt rými þar sem tilfinningalegt umrót mannsins er fangað á varfærinn hátt. Ljóst er að mikið traust hefur skapast milli ljósmyndarans og viðfangsins sem sagan fjallar um og lýsa myndirnar bæði hlýju og skilningi án þess þó að vera of tilfinningaríkar. Ljósmyndarinn er nærverandi án þess að vera uppþrengjandi. Í myndaröð ársins er tekist á við aðkallandi efni í samtímanum og með því að fanga spennuþrungna atburði í lífi einstaklingsins vekur ljósmyndarinn upp aðkallandi spurningar um stöðu Íslands í alþjóðlegu samhengi. Ljósmyndaserían hlaut sérstakt lof dómnefndar fyrir að vera vel ritstýrð og fyrir að nýta frásagnarmöguleika ljósmyndarinnar á eftirtektarverðan hátt.