

Verðlaunamyndirnar 2017



Ljósmyndari:
Stefán Karlsson,
ljósmyndari Fréttablaðsins



Ljósmynd ársins



Glódís Tara, Nína Rún Bergsdóttir, Anna Katrín Snorradóttir og Halla Ólöf Jónsdóttir, fórnarlömb Róberts Downeys, fá sér allar sams konar húðflúr.



Umsögn dómnefndar:

Ekki er annað að sjá en að hér sé eitthvað alvanalegt að gerast. Húðflúr sem ristir ekki djúpt. Vinkonur saman. Það er þó víðsfjarri öllum sanni og myndin er á margan hátt táknræn fyrir árið 2017. Konurnar, Anna Katrín Snorradóttir, Glódís Tara, Halla Ólöf Jónsdóttir og Nína Rún Bergsdóttir, urðu allar fyrir kynferðislegri misnotkun af hendi sama manns. Reynsla þeirra kom af stað hreyfingu sem fékk heitið „Höfum hátt“ sem ásamt öðru varð til þess að ríkisstjórn landsins féll. Ljósmyndarinn hefur fangað viðkvæma stund. Fjórar manneskjur að tengjast eilífum böndum, sem fórnarlömb og sem aðgerðasinnar. Nína Rún Bergsdóttir og stoðirnar hennar þrjár allar að fá sér sama húðflúrið: „I am the storm“. Myndræn samfélagsleg straumhvörf.



Fréttamynd ársins



Ljósmyndari:

Eyþór Árnason,
ljósmyndari
Fréttablaðsins.

Leitin að Birnu Brjánsdóttur.



Umsögn dómnefndar:

Birnu Brjánsdóttur var leitað um afar víðáttumikið svæði – svo stórt var það að leitarfólkið virðist agnarsmátt andspænis eilífðinni. Myndmál ljósmyndarans, sem aðeins er lágvært hvísl, bergmálar sem örvæntingarfullt óskur í auðninni. Stundum verður það sem vantar í myndina einmitt augljósasti punkturinn í henni.

Daglegt líf – mynd ársins



Ljósmyndari:

Heiðís Guðbjörg
Gunnarsdóttir,
ljósmyndari Birtings



Móðir gefur fjögurra daga gömlu barni brjóst og stóri bróðir passar upp á móður sína.



Umsögn dómnefndar:

Hér hefur tekist að fanga eitt af undrum hversdagsleikans. Fjarri venjulegum öfgum blaðaljósmynda skynjum við hér kjarna mannlegrar tilveru. Svona er lífið. Þessi friðsæla mynd snertir okkur í hjartastað og fær okkur til að brosa hið innra.

Íþróttamynd ársins



Ljósmyndari:

Kristinn Magnússon,
ljósmyndari Morgunblaðsins



Ísland skorar eitt af átta mörkum í 8-0-sigri.



Umsögn dómnefndar:

Eitt af öflugustu fótballaliðum heims skorar mark fyrir tónum áhorfendastúkum. Það hlutskipti þekkir kvennalandsliðið í fótbolta ofurvel. Ljósmyndin er táknræn fyrir þann ójöfnuð sem ríkir milli kynjanna í íþróttahiminum. Þetta er nýtt sjónarhorn, íþróttamynd með pólitíska tilvísun.

Portraitmynd ársins



Ljósmyndari:

Heiða Helgadóttir,
ljósmyndari
Stundarinnar og
sjálfstætt starfandi

„Hann vildi fá að deyja meðan hann vissi enn hver hann var.“ Sylviane Lecoultré Pétursson studdi eignmann sinn Steinar Pétursson þegar hann fór til Sviss að fá dánaradstoð eftir að hafa greinst með illkynja heilæxli.



Umsögn dómnefndar:

Sorgin – sýnd með sjónrænum hætti. Sagan af Sylviane Lecoultré Pétursson og eigmanni hennar. Ljósmyndarinn dregur fram líkamstjáningu og svipbrigði Sylviane í ljóðrænni birtu sem varpar daufum skugga á vegginn, táknrænum skugga fyrir það sem ekki lengur er. Eiginmaður hennar bardist við krabba-mein og valdi að fara til Sviss til að enda líf sitt.

Umhverfismynd ársins



Ljósmyndari:
Hörður Sveinsson,
sjálfstætt starfandi

Kirkjufell.



Umsögn dómnefndar:

Það er ekki að undra að enska orðið fyrir ljósmyndun, photography, býðir bókstaflega „að skrifa með ljósi“. Kirkjufell, hið þekkt og margmyndaða fjall, birtist oft en ekki þannig að ímyndunaraflinu er gefinn laus taumur. Myndina má túlka á ólíka vegu. Hún býður dulúðinni heim.

Tímaritamynd ársins



Ljósmyndari:
Aldís Pálsdóttir,
ljósmyndari Birtings

*Sonja er eikynhneigð;
hana langar hvorki að stunda
kynlíf með strák né stelpu.*



Umsögn dómnefndar:

Styrkur og viðkvæmni. Í þessari myndrænu útfærslu er sterkum kynlausum einstaklingi, sem hefur staðsett sig utan hins hefðbundna í samfélaginu, komið frábærlega til skila. Augun eru biðjandi og ögrandi í senn, þau horfa á heiminn frá allt öðrum sjónarhóli en þeirra sem aðhyllast viðtekin viðhorf samfélagsins.



Myndaröð ársins



Íslenska flóttafólkið í Laugardalnum. Íbúar á tjaldsvæðinu í Laugardal hafa myndað þétt og samhent samfélag þar sem þeir hjálpast að og náungakærleikurinn ræður ríkjum.



Svanur gafst upp á því að finna húsnæði þar sem hann mætti hafa hundinn sinn, Kleó, og bjó þess í stað í jeppanum sínum í nokkra mánuði áður en hann keypti sér húsbíl.



Bebba hefur bedið eftir félagslegri íbúð hjá Akureyrarbæ í fjögur ár. Hún er númer 44 á biðlista og þarf jafnvel að bíða í fjögur ár í viðbót.



Kjartan Theódórsson er orðinn landsþekktur sem Kjarri tjaldbúi, en hann heldur úti vinsælum snapchatreikningi þar sem hann segir meðal annars frá lífinu í Laugardalnum.



Garðar bjó í bílnum áður en hann flutti yfir í lítið kúlutjald svo hann gæti teygst úr sér. Síðar náði hann að safna sér fyrir húsbíl.



Gylfi Ægisson býr í húsbíl ásamt þremur köttum, en hann átti erfitt með að finna leiguhúsnæði þar sem gæludýr væru leyfð.



Svanur fyrir utan húsbílinn sinn.



Íbúar eru margir hverjir búnir að skreyta fyrir jólin. Einhverjir verða hjá ættingjum yfir hátíðirnar en aðrir í Laugardalnum.



Ljósmyndari:

Heiða Helgadóttir,
ljósmyndari Stundarinnar
og sjálfstætt starfandi



Umsögn dómnefndar:

Fullyrðingin „Ljósmyndun hefur ekkert með myndavélar að gera“ hefur sjaldan átt betur við en hér. Ljósmyndarinn er í senn allt um kring og ósýnilegur. Hann heldur hæfilegri fjarlægð, hefur öðlast traust viðfangsefna sinna og nær þannig að verða eins og ósýnilegur sögumaður. Fólkið á myndunum er í viðkvæmri stöðu en í gegnum myndirnar verða til sterkir einstaklingar en ekki fórnarlömb. Við skynjum sögu þeirra en vitum ekki af ljósmyndaranum. Virðing ríkir.